

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №8»

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического
совета школы
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
_____ О. В. Косеши
Приказ №55-о от 30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ПО ВЫБОРУ
«ЛИТЕРАТУРА: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»
для 7 класса
(по обновлённым ФГОС и ФОП ООО)
Срок реализации – 1 год

Разработан учителем литературы

г. Людиново, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс «Литература: классика и современность» адресован учащимся 7 класса и посвящен теоретическим и практическим вопросам литературы, той литературы, с которой школьники не встречаются на уроках.

Изучение элективного курса «Литература: классика и современность» направлено на актуализацию представлений учащихся 7 класса о духовно-нравственных основах народных традиций отечественной культуры, на воспитание патриотизма и уважения к национальным святыням, произведениям великой художественной ценности.

Общее число часов, отведенных на изучение учебного курса, составляет 34 часа в 7 классе (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

русская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовность к служению Отечеству, его защите;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения элективного курса «Литература: классика и современность» должны **отражать:**

осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА (34 ЧАСА)

Введение в курс.

Н.А.Некрасов. «Дедушка».

«Дедушка» - реалистическая поэма. Сюжет поэмы. Образ главного героя. История деда. Дедушка глазами внука. Близость дедушки к народу и родной природе. Отрицательные образы поэмы. Тема поэмы – передача новым поколениям истинных ценностей (свобода и счастье народа, процветание страны). Особенности композиции произведения. Роль вставных эпизодов.

Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы 2, 3, 11–16).

Автобиографические черты в произведении Толстого. Отрочество - новая фаза духовного развития героя. Становление личности Николеньки Иртеньева в подростковом возрасте. Внутренние переживания и изменения в душе юного человека. Отношения подростка со взрослыми, его психологическое и эмоциональное состояние. Одиночество главного героя.

А.П.Чехов. «Спать хочется».

Рассказ Чехова – коротенькая бытовая зарисовка об огромной человеческой трагедии. Социальная основа рассказа. Беспощадная и правдивая картина жизни людей в России начала 20 века. История Варьки - иллюстрация царящего зла в России рубежа веков. Понимание трагизма мелочей жизни. Образы героев рассказа. Психологическая драма, душевное состояние героини. Философская проблематика рассказа. Обращение к философии Ницше, возвестившего человеку обращение к зверю при нарастании его несвободы. Основная идея рассказа Чехова. Образ-символ в литературе.

М.Горький. «Дед Архип и Ленька».

Тема детства в рассказе А.М. Горького. Проблема воспитания. Обстановка острой социальной борьбы, накладывающая отпечаток на формирование характера и мировоззрения героев. Понятие «конфликт» в эпическом произведении. Конфликт между дедом Архипом и кругом сытых, эгоистичных станичников.

Обостренный конфликт чистых порывов Леньки с моралью мелких собственников. Картины природы как способ изображения внутренних переживаний героя. Наивысшее напряжение всех чувств мальчика.

Трагический финал рассказа.

Л.Н.Андреев. «Ангелочек».

Автобиографическая основа произведения. Образ главного героя рассказа «Ангелочек». Душевные переживания героя. Социальный и общечеловеческий план восприятия действительности. Трагедия Сашки и его отца. Зыбкость образа воскового ангелочка – своеобразная иллюстрация Андреевым призрачности счастья униженных и обездоленных в этом мире. Хрупкость и мимолетность его ощущения. Соотношение образ игрушечного ангелочка с образом ангела-хранителя. Жанровые особенности рассказа Л. Андреева «Ангелочек». Понятие «святочный рассказ».

В.О.Богомолов. «Иван» (в сокращении).

Война - тяжёлое испытание для всех. Картины, запечатлевшие обрушившуюся на страну беду. Величайшее мужество народа, его любовь к Родине, стойкость в испытаниях. Главные герои повести Богомолова «Иван». Дети и война. Образ юного разведчика.

Нравственные проблемы, чувство гражданского долга, ответственности перед Родиной и народом в тяжёлую годину испытаний в произведении Богомолова.

Ю.Я.Яковлев. «Багульник».

Душевный мир и мотивы поведения главного героя. Тайные причины его поступков. Поступок героя как средство его характеристики. Глубокий внутренний мир героя. Умение писателя разглядеть в ребёнке завтрашнего взрослого человека. Нравственное звучание рассказа «Багульник». Смысл названия.

В.Г.Распутин. «Век живи – век люби»

Поиски юным героем смысла жизни, ответов на волнующие его вопросы. Постигание тайн Природы в её истинной красоте и величии. Чудное мгновение открытия Санькой мира в его живой, многоликой и таинственной полноте, а через мир – и самого себя. Осознание себя как личности. Наказ автора беречь в себе доброе отношение к людям и миру вопреки всем невзгодам. Смысл названия повести В. Распутина «Век живи – век люби».

Лирическая поэзия. Е.А.Евтушенко. «Ошеломив меня, мальчишку...»
А.С.Кушнер. «Контрольная. Мрак за окном фиолетов...»

Основные образы стихотворений. Лирический герой. Решение проблемы связи поколений в стихотворении Евтушенко.

Интимно-личностное начало в стихотворении Кушнера. Передача чувств и настроения лирического героя. Герой и автор.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Ребёнок и окружающий мир в русской литературе. Восприятие ребёнком этого мира.	1
2	Н.А.Некрасов. «Дедушка» - реалистическая поэма. Тема и сюжет поэмы. Особенности композиции произведения. Роль вставных эпизодов.	1
3	Образ главного героя. История деда. Дедушка глазами внука. Близость дедушки к народу и родной природе.	1
4	Л.Н.Толстой. «Отрочество». Отрочество - новая фаза духовного развития героя. Становление личности Николеньки Иртеньева в подростковом возрасте.	1
5	Внутренние переживания и изменения в душе юного человека; его психологическое и эмоциональное состояние. Одиночество главного героя.	1
6	А.П.Чехов. «Спать хочется». Социальная основа рассказа. Беспощадная и правдивая картина жизни людей в России начала 20 века.	1
7	История Варьки - иллюстрация царящего зла в России рубежа веков. Психологическая драма, душевное состояние героини.	1
8	Понимание трагизма мелочей жизни. Образы героев рассказа.	1
9	Философская проблематика рассказа. Основная идея рассказа Чехова. Образ-символ в литературе.	1
10	Рассказ Чехова - коротенькая бытовая зарисовка об огромной человеческой трагедии.	1
11	М.Горький. «Дед Архип и Ленька». Тема детства в рассказе А.М.Горького. Проблема воспитания. Обстановка острой социальной борьбы, накладывающая отпечаток на формирование характера и мировоззрения героев.	1
12	Понятие «конфликт» в эпическом произведении. Конфликт между дедом Архипом и кругом сытых, эгоистичных станичников.	1
13	Обостренный конфликт чистых порывов Леньки с моралью мелких собственников. Наивысшее напряжение всех чувств мальчика.	1
14	Картины природы как способ изображения внутренних переживаний героя. Трагический финал рассказа.	1
15	Л.Н.Андреев. «Ангелочек». Автобиографическая основа произведения. Социальный и общечеловеческий план восприятия действительности.	1
16	Образ главного героя рассказа «Ангелочек». Душевные переживания героя. Трагедия Сашки и его отца.	1
17	Зыбкость образа воскового ангелочка - своеобразная иллюстрация Андреевым призрачности счастья униженных и обездоленных в этом мире. Хрупкость и мимолетность его ощущения.	1
18	Жанровые особенности рассказа Л. Андреева «Ангелочек». Понятие «святочный рассказ».	1
19	В.О.Богомоллов. «Иван». Война – тяжёлое испытание для всех. Картины, запечатлевшие обрушившуюся на страну беду.	1
20	Главные герои повести Богомоллова «Иван». Величайшее мужество народа, его любовь к Родине, стойкость в испытаниях.	1
21	Дети и война. Образ юного разведчика в повести «Иван».	1
22	Нравственные проблемы, чувство гражданского долга, ответственности перед Родиной и народом в тяжёлую годину испытаний в произведении Богомоллова.	1

23	Ю.Я.Яковлев. «Багульник». Душевный мир и мотивы поведения главного героя.	1
24	Тайные причины его поступков. Поступок героя как средство его характеристики.	1
25	Глубокий внутренний мир героя. Умение писателя разглядеть в ребёнке завтрашнего взрослого человека.	1
26	Нравственное звучание рассказа «Багульник». Смысл названия.	1
27	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби» Поиски юным героем смысла жизни, ответов на волнующие его вопросы.	1
28	Постижение героем тайн Природы в ее истинной красоте и величии.	1
29	Чудное мгновение открытия Санькой мира в его живой, многоликой и таинственной полноте, а через мир - и самого себя. Осознание себя как личности.	1
30	Наказ автора беречь в себе доброе отношение к людям и миру вопреки всем невздам. Смысл названия повести В. Распутина «Век живи – век люби».	1
31	Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Ошеломив меня, мальчишку...» Связь поколений в стихотворении.	1
32	А.С.Кушнер. «Контрольная. Мрак за окном фиолетов...» Интимно-личностное начало в стихотворении Кушнера. Передача чувств и настроения лирического героя. Герой и автор.	1
33	Передача чувств и настроения лирического героя. Герой и автор.	1
34	Итоговый урок.	1